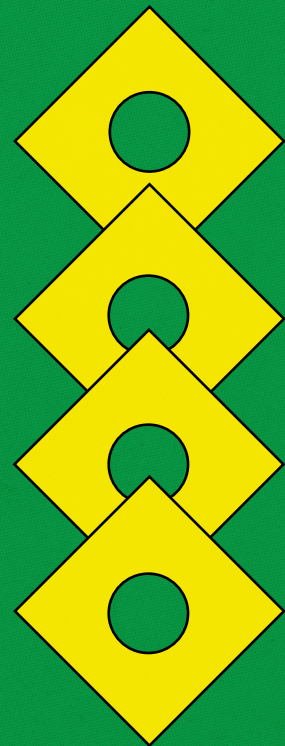


PORTFÓLIO INSTITUCIONAL





ÍNDICE

01

QUEM SOMOS

02

ARTICULAÇÃO E MEMÓRIA

03

LINHAS DE ATUAÇÃO

04

ESCOLA CRIATIVA BOCA DE BRASA

01

QUEM SOMOS



O ICEAFRO



O Instituto CEAfro (ICEAFRO) é uma Organização da Sociedade Civil comprometida com a promoção da equidade racial e de gênero, atuando via educação, cultura e profissionalização.

Origem (30 anos atrás)

Iniciamos como programa vinculado ao Centro de Estudos Afro-Orientais (CEAO) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Foram 20 anos de permanência na universidade, seguidos por 10 anos de atuação como organização independente até chegarmos aqui.

NOSSA MISSÃO É

**ENFRENTAR TODAS AS FORMAS DE RACISMO
E SEXISMO, PARA PROMOVER A IGUALDADE
DE OPORTUNIDADES ENTRE NEGROS E
NÃO-NEGROS E ENTRE MULHERES E HOMENS,
POR MEIO DE AÇÕES DE EDUCAÇÃO E
CULTURA, COM FOCO EM GÊNERO E RAÇA.**


Com objetivo de desenvolver tecnologias sociais que inspirem políticas públicas de ação afirmativa e reparação.

PRINCIPIOS E METODOLOGIA



Fundado sob três princípios básicos da existência negra na Diáspora: Ancestralidade, Identidade e Resistência. Em sua trajetória político-pedagógica, o ICEAFRO tem investido numa construção teórico-metodológica baseada nos referenciais identitários dos sujeitos nela envolvidos.

Investe em ações de Fortalecimento da identidade negra e cidadania de jovens e adultos, na Formação de professores/as e gestores/as em História e Cultura Afro-Brasileira e na formação artístico-cultural, em diálogo com metodologias desenvolvidas no âmbito do Programa Escola Criativa Boca de Brasa, política pública de cultura em Salvador.



As dimensões de raça e gênero estruturam a nossa proposta pedagógica, construída na direção de fornecer tecnologias sociais que possam subsidiar políticas públicas que legitimem as culturas negro-africanas, ressaltem o papel das mulheres negras e potencializem a participação da juventude negra.



02

LINHAS DE ATUAÇÃO

NOSSA ATUAÇÃO

Culturas e Produções Criativas

Políticas Públicas Educacionais de Enfrentamento ao Racismo e Sexismo

Políticas Públicas de/ para/ com Juventude Negra

Políticas Públicas de/ para/ com Comunidades Quilombolas

Políticas de Ações Afirmativas na Educação Superior

1ª

LINHA DE ATUAÇÃO

Culturas e Produções Criativas

SOMOS PONTO DE CULTURA

Em 2025, o ICEAFRO foi reconhecido como Ponto de Cultura de Salvador, recebendo premiação pública que reafirma sua trajetória de mais de três décadas na promoção da equidade racial por meio da educação, da cultura e da profissionalização. O reconhecimento, concedido no âmbito da política municipal de cultura, consolida a atuação da instituição como agente estruturante nos territórios, fortalecendo redes culturais periféricas e ampliando o acesso a direitos culturais e educacionais.

Ser certificado e premiado como Ponto de Cultura reafirma o compromisso do ICEAFRO com a valorização da cultura negra, com a formação de sujeitos críticos e com a construção de políticas públicas comprometidas com justiça racial, diversidade e desenvolvimento territorial sustentável.



Escola Criativa Boca de Brasa

O ICEAFRO investe na construção teórico-metodológica própria, baseada nos referenciais identitários, históricos e culturais dos sujeitos envolvidos em suas ações, reconhecendo o território como espaço pedagógico, político e simbólico.

O Programa Escola Criativa Boca de Brasa é uma política pública de formação e difusão cultural desenvolvida pela Fundação Gregório de Mattos (FGM) - Prefeitura de Salvador.

No âmbito deste programa, o ICEAFRO atua como OSC selecionada por meio de editais públicos para a execução de ciclos formativos e ações territoriais.

- * **Escola Criativa Boca de Brasa – ICEAFRO Polo Valéria (2023/2024)**
- * **Escola Criativa Boca de Brasa – ICEAFRO Polos Itapuã e Barra/Pituba (2024/2025)**
- * **Escolas Criativas Boca de Brasa – Ciclo 1 (2025/2026), com atuação nos Polos de Cajazeiras, Centro/Brotas e Pau da Lima, desenvolvendo ações de formação, mobilização territorial, acompanhamento pedagógico e fortalecimento de iniciativas culturais locais.**

Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO VALÉRIA

Formação

180h + Mostras de Resultados

Foco

Audiovisual e Fotografia, Dança, Teatro, Sonorização, Iluminação, Cenografia, Gastronomia e Moda

Impacto Territorial

Com carga ampliada de 180h, o Polo desenvolveu formação artístico-cultural, produção e difusão de resultados, promovendo qualificação técnica e amadurecimento institucional das iniciativas.

O Prêmio Eu Sou Boca de Brasa impulsionou projetos individuais e coletivos, fortalecendo trajetórias e ampliando profissionalização. O processo contribuiu para reposicionar simbolicamente o território, evidenciando sua vitalidade cultural e rompendo estigmas históricos.



Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO GANTOIS

Formação

90h + Mostras de Resultados

Foco

Audiovisual, Fotografia, Contrarregragem, Sonorização e Ecogastronomia

Impacto Territorial

Realizado no Centro Cultural Mãe Carmem, no Terreiro do Gantois, o Polo articulou formação técnica e produção cultural em diálogo com tradição e inovação. As iniciativas participaram de curadoria artística e circularam na comunidade e em equipamentos culturais da cidade. Dez iniciativas receberam o Selo Eu Sou Boca de Brasa e mentoria especializada em gestão, produção e comunicação. O território foi dinamizado culturalmente, ampliando sua projeção criativa e empreendedora.



Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO MALÊ

Formação

90h + Mostras de Resultados

Foco

Dança Afro, Percussão, Sonorização, Turismo Cultural e Figurinos e Adereços

Impacto Territorial

Instalado no Malê Debalê, o Polo estruturou formação alinhada às vocações culturais de Itapuã, articulando tradição afro-brasileira, criação estética e profissionalização. Após as oficinas, as produções foram apresentadas ao público local, fortalecendo o vínculo comunitário. Dez iniciativas foram contempladas com o Prêmio Eu Sou Boca de Brasa, desenvolvendo plano de ação com mentoria especializada e alcançando o Movimento Boca de Brasa no aniversário da cidade.



Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO CAJAZEIRAS

Formação

78h + Mostras de Resultados

Foco

Audiovisual, Dança-Afro, Teatro Negro e Sonorização

Impacto Territorial

Realizado no Espaço Boca de Brasa Cajazeiras, o Polo estruturou processos formativos voltados à qualificação técnica e fortalecimento identitário de juventudes, coletivos e artistas emergentes e/ou atuantes no território. As formações integraram produção audiovisual, experimentação cênica aforreferenciada e domínio técnico em sonorização, ampliando a autonomia das produções locais. As Mostras de Resultados, no Palco Aberto (JAN/2026), mobilizaram a comunidade e consolidaram Cajazeiras como território produtor de cultura, fortalecendo redes e ampliando perspectivas de circulação.



Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO CENTRO/BROTAS

Formação

78h + Mostras de Resultados

Foco

Audiovisual, Dança-Afro, Teatro Negro e Figurinos e Adereços

Impacto Territorial

Desenvolvido na Escola Municipal Nossa Senhora dos Anjos, o Polo integrou formação técnica e aprofundamento estético, articulando imagem, cena, corpo e visualidade afrorreferenciada. O eixo de figurinos e adereços incorporou ancestralidade e sustentabilidade como linguagem criativa. As Mostras de Resultados (JAN/2026) ampliaram o acesso público às produções e fortaleceram o intercâmbio entre artistas, dinamizando o território culturalmente.



Programa Escola Criativa Boca de Brasa

(FGM / Prefeitura de Salvador) | Execução: ICEAFRO

POLO PAU DA LIMA

Formação

78h + Mostras de Resultados

Foco

Audiovisual, Dança-Afro, Teatro Negro e Canto Coral

Impacto Territorial

Realizado na Escola Municipal Clériston Andrade, o Polo reuniu juventudes e agentes culturais em processos intensivos de formação artística e profissionalização. As atividades integraram audiovisual, cena negra contemporânea, expressão corporal afrorreferenciada e prática vocal coletiva. O Palco Aberto (JAN/2026) evidenciou a potência criativa do território, ampliando a visibilidade e fortalecendo redes culturais locais.



2^a

LINHA DE ATUAÇÃO

Políticas Públicas Educacionais de Enfrentamento ao Racismo e Sexismo

Projeto Escola Plural

- Elaboração das Diretrizes Curriculares para inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira no Currículo das Escolas da Rede Municipal.
- Pós-Graduação Latu Sensu em Educação e Desigualdades Raciais (Parcerias Fundação Ford e SEPPIR).
- Formação de gestores/as e educadores/as em Recife e Salvador, como parte da implementação do PCRI - Programa de Combate ao Racismo Institucional, no Brasil.
- Formação de Profissionais de Saúde, em parceria com o GT de Saúde da População Negra - GTSPN





LINHA DE ATUAÇÃO

Políticas Públicas de/ para /com Juventude Negra

Juventude Negra, Mídia e Comunicação

- Projeto Letras da Diversidade - Formação de Alfabetizadores/as de jovens e adultos (Bairro da Paz)
- Escritório de Garantia de Direitos da Juventude Negra.
- Projeto Ampliando Direitos e Horizontes (voltado para adolescentes trabalhadoras domésticas).



4^a

LINHA DE ATUAÇÃO

Políticas Públicas de/ para/com Comunidades Quilombolas

Foco estratégico em fortalecimento institucional, gestão social e regularização fundiária.

Projeto Trocas Quilombolas

- Agenda político cultural com nove comunidades e resgate da memória ancestral.

Projeto Tradição em Movimento

- Empoderamento feminino e, protagonismo juvenil com diálogo intergeracional.

Gestão Social na RMS

- Foco no acesso a bens simbólicos e econômicos na Região Metropolitana (Ilha de Maré, Pitanga dos Palmares, Sapiroanga).



5^a

LINHA DE ATUAÇÃO

Políticas de Ações Afirmativas na Educação Superior

Participação Política

Papel central na adoção de cotas na UFBA, pois o CEAURO estabeleceu uma conexão direta entre a universidade e Quilombos Educacionais Urbanos e coordenou o Comitê Pró-Cotas (1998-2004), que resultou na reserva de 45% das Vagas do Ensino Superior para negros/as e indígenas. Desenvolveu, em seguida, o Projeto Diálogos Cotistas - Formação Político-cultural e Apoio para a Permanência Qualificada na Universidade.



03

ARTICULAÇÃO E MEMÓRIA



PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

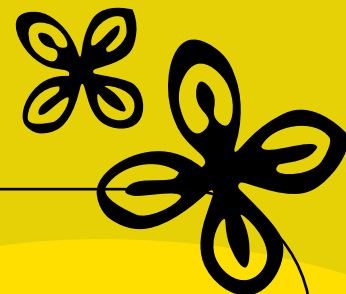
Produções de Referência

- Guia Cultura e Identidade Afro-Brasileira e Indígena (Versões Semi-árido e Amazônia)
- Escola Plural: A Diversidade Está na Sala (Cortez Editora)
- Diretrizes Curriculares para Inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira no Currículo da Rede Municipal de Salvador

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL ICEAFRO



PARCERIAS E APOIO INSTITUCIONAL



Apoio Institucional e Financeiro

UNICEF, ONU/PNUD, Terre des Hommes (Suíça), Save The Children (Reino Unido), Governo Federal (MinC, SEPPIR), Governo Estadual e Municipal, sobretudo através da FGM, SEPRMI, SEMUR, SMED, SETRAS, dentre outras.

Organizações Parceiras (Sociedade Civil)

Instituto Cultural Steve Biko, Bando de Teatro Olodum, Obá Cacauê Produções, Blocos Afro - Ilê Aiyê, Os Negões, Olodum, Araketu, Malê Debalê -, Terreiro do Cobre, Associação Vida Brasil, Casa do Hip-Hop Bahia e outras.

04

EQUIPE

DIRETORIA EXECUTIVA



MARIA LUÍSA PASSOS DOS SANTOS

Diretora Geral



NAIRA APARECIDA ALMEIDA DA HORA

Diretora-Secretária



BÁRBARA BELA VIEIRA PORTUGAL

Diretora-Administrativo-Financeira

COORDENAÇÃO EXECUTIVA



NANA DE CARVALHO DIAS

Coordenadora Geral



MARIA RAIMUNDA DA SILVA OLIVEIRA

Coordenadora Administrativo-Financeira



FABÍOLA AQUINO COELHO

Coordenadora de Programas

CONSELHO FISCAL



ALEXSANDRA LIMA ESTRELA

Conselheira Fiscal



ANNELISE MOREIRA

Conselheira Fiscal



LINDINALVA AMARO BARBOSA

Conselheira Fiscal

www.iceafro.org.br
@iceafro_

institutoceafro@gmail.com
(71) 99712-4544



30 anos de Educação, Cultura e Resistência.

Rua da Mouraria, 74 - Nazaré, Salvador - BA, CEP: 40040-090